

Educação & Patrimônio

Cartilha de Educação Patrimonial



FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Igreja Católica. Arquidiocese de Belo Horizonte (MG). Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais. I24e Educação e Patrimônio [recurso eletrônico]: Cartilha de Educação Patrimonial/ Arquidiocese de Belo Horizonte. Vol. III. Belo Horizonte: Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte, 2023. E-book (31 p.: il).

Igreja Católica. Arquidiocese de Belo Horizonte (MG). Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais. Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte.

1. Santuário Arquidiocesano São Francisco de Assis (Belo Horizonte, MG). Patrimônio cultural - Proteção - Belo Horizonte (MG). 2. Conservação e restauração. 3. Patrimônio histórico. 4. Pampulha, Lagoa da, Região (MG) I. Título.

SIB PUC MINAS

CDU: 726.54

Ficha catalográfica elaborada por Fabiana Marques de Souza e Silva - CRB 6/2086



EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO

Cartilha de Educação Patrimonial

A ARTE E OS ARTISTAS NO SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS

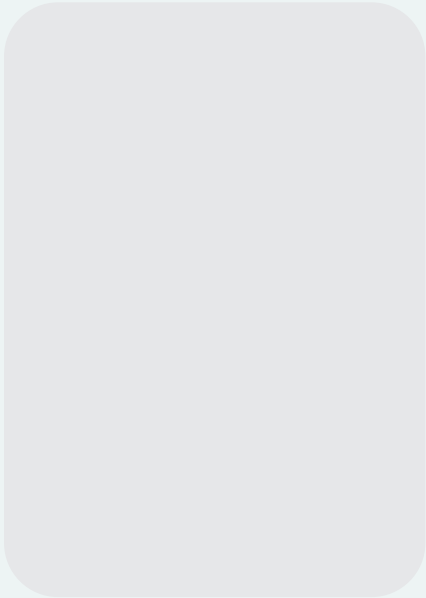

Volume 03

Belo Horizonte

2023



SEU REGISTRO...

		IDENTIFICAÇÃO DO PESQUISADOR
	NOME: _____	
	IDADE: _____	
	ENDEREÇO: _____ _____	
ESCOLA: _____		

OLÁ, AMIGUINHO!



ESTOU DE VOLTA PARA
APRESENTAR MAIS INFORMAÇÕES
SOBRE O NOSSO PATRIMÔNIO
DA HUMANIDADE. VOCÊ ESTÁ
PREPARADO?

NESSA NOVA AVENTURA, VAMOS
CONHECER A ARTE E OS
ARTISTAS RESPONSÁVEIS
PELA PELA CONSTRUÇÃO
DO NOSSO SANTUÁRIO
SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO
SÃO FRANCISCO DE ASSIS!

VAMOS LÁ?



MAS ANTES...

VOCÊ PERCEBEU QUE DISSE
“SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO
SÃO FRANCISCO DE ASSIS?”

TENHO UMA NOVIDADE: EM
OUTUBRO DE 2021, A CAPELA
CURIAL FOI ELEVADA À
CONDIÇÃO DE SANTUÁRIO.

VOCÊ SABIA?

APRESENTO A VOCÊS, O PADRE EDNEI,
O REITOR DO NOVO SANTUÁRIO DA
ARQUIDIOCESE DE BELO HORIZONTE.



OLÁ, EU SOU O PADRE EDNEI!

VIM CONTAR QUE A ELEVAÇÃO A SANTUÁRIO FOI POSSÍVEL PORQUE CUMPRIMOS A CONDIÇÃO DE **VALORIZAR**, AINDA MAIS, O ESPAÇO SAGRADO, ALÉM DE **DESTACAR** O CONJUNTO MODERNO DA PAMPULHA E FORTALECER A PEREGRINAÇÃO.





SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS

CONSIDERADO UMA OBRA-PRIMA DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA, O ATUAL SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO FOI IDEALIZADO POR OSCAR NIEMEYER E APRESENTA CARACTERÍSTICAS QUE O TORNAM ÚNICO.

**CONCLUÍDO EM 1945, O SANTUÁRIO
ABRIGA, COM GRANDE HARMONIA,
DECORAÇÕES ARTÍSTICAS EM PINTURAS
E AZULEJOS, TUDO EM PERFEITA
INTEGRAÇÃO ENTRE O TEMPLO,
AS ARTES E A PAISAGEM.**



POR FORA DO SANTUÁRIO...

PARA SER UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE, O SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS TEVE MUITOS ARTISTAS TRABALHANDO.

TUDO FOI PENSADO: A ARQUITETURA, AS CORES, A PAISAGEM, OS JARDINS, AS DECORAÇÕES E OBRAS ARTES.

NA PARTE EXTERNA, DESTACAM-SE OS PROJETOS DOS ARTISTAS, NIEMEYER, PORTINARI, PAULO WERNECK E BURLE MARX...





ELEMENTOS EXTERNOS

A EDIFICAÇÃO

ARQUITETURA TAMBÉM É ARTE! E O SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS É CONSIDERADO A OBRA PRIMA DO MODERNISMO BRASILEIRO.

QUANDO CONTRUÍDO FOI MUITO DESTACADO, POIS SUAS CURVAS NÃO ERAM COMUNS.

ELEMENTOS EXTERNOS

O MURAL POSTERIOR

NA PARTE DE TRÁS DO SANTUÁRIO, EXISTE UM GRANDE MURAL EM AZULEJOS QUE NARRA CENAS INSPIRADAS NAS PASSAGENS DA VIDA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS.

ESSE MURAL É DE AUTORIA DO ARTISTA PLÁSTICO **CÂNDIDO PORTINARI**.



**VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR
ALGUMAS DAS IMAGENS OU
FIGURAS NO PAINEL?**

ELEMENTOS EXTERNOS

OS PAINÉIS ABSTRATOS

OLHANDO NAS LATERAIS DO SANTUÁRIO, PODEMOS ENCONTRAR DOIS GRANDES PAINÉIS ABSTRATO-GEOMÉTRICOS.

ESSES PAINÉIS FORAM PROJETADOS PELO ARTISTA PLÁSTICO **PAULO CABRAL DA ROCHA WERNECK**, QUE OS CONSTRUIU EM FORMATO DE MOSAICO.



VOCÊ SABIA?

HÁ PAINÉIS INSTALADOS NAS DUAS LATERAIS DO SANTUÁRIO E CADA UM DELES POSSUI 19M DE COMPRIMENTO.

ELEMENTOS EXTERNOS

OS JARDINS

NOSSOS JARDINS SÃO FORMADOS POR TRÊS CANTEIROS: UM AO LADO DIREITO, OUTRO AO LADO ESQUERDO E UM AO FUNDO.

O PROJETO PAISAGÍSTICO É DE AUTORIA DE **BURLE MARX**, QUE ADOTA AS MESMAS CURVAS UTILIZADAS NA CONSTRUÇÃO ARQUITETÔNICA DO TEMPLO.



VOCÊ SABIA?

EXISTEM VINTE E UMA ESPÉCIES DE PLANTAS NOS JARDINS DO SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS.

ESPAÇO DO PESQUISADOR...

ESSE É SEU ESPAÇO DE REGISTRO.



ANOTE AQUI TUDO QUE VOCÊ APRENDEU!

A large, empty white rectangular box with rounded corners, framed by a dark blue border. This area is designated for the researcher to record their findings.



**AGORA QUE
EXPLORAMOS A
ÁREA EXTERNA,
VAMOS
PESQUISAR O
INTERIOR DO
SANTUÁRIO?**

POR DENTRO DO SANTUÁRIO

ELEMENTOS ARTÍSTICOS

O SANTUÁRIO FOI PENSADO PEDACINHO POR PEDACINHO E, PARA ISSO, FORAM CONVIDADOS OS ARTISTAS **CÂNDIDO PORTINARI** E **ALFREDO CESCHIATTI**.

PORTINARI REALIZOU AS OBRAS LOCALIZADAS NO ALTAR, PÚLPITO, BATISTÉRIO, CONFESSIONÁRIO, SUPEDÂNEO, CORO E TAMBÉM A VIA SACRA. JÁ CESCHIATTI FOI O AUTOR DOS PAINÉIS EM BRONZE QUE DECORAM A PARTE INTERIOR DO BATISTÉRIO.



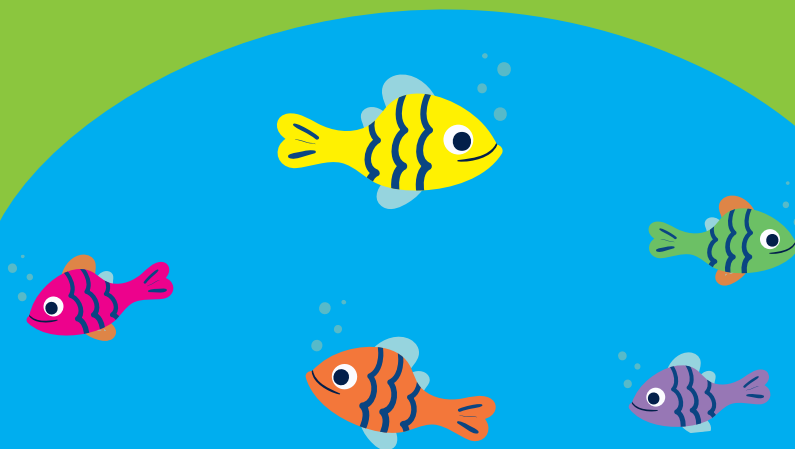
POR DENTRO DO SANTUÁRIO

CORO E SUPEDÂNEOS

A ARTE DECORATIVA DO CORO E SUPEDÂNEOS SÃO MUITO PARECIDAS, AMBAS APRESENTAM FIGURAS DE ANIMAIS – PÁSSAROS E PEIXES.



“NA HISTÓRIA DE SÃO FRANCISCO PERCEBEMOS SUA RELAÇÃO COM OS ANIMAIS. E NO SIMBOLISMO RELIGIOSO OS PEIXES RETRATAM JESUS CRISTO”



POR DENTRO DO SANTUÁRIO

ALTAR

O ALTAR É FORMADO POR UM GRANDE MURAL, PINTADO EM TÊMPERA E QUE TRÁS UMA REPRESENTAÇÃO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS.



VOCÊ SABIA?

ESSA REPRESENTAÇÃO É CARACTERIZADA PELO SIMBOLISMO DO DESAPEGO MATERIAL.

POR DENTRO DO SANTUÁRIO

PÚLPITO

CONSTRUÍDO DE FORMA CURVA, É COBERTO POR AZULEJOS DE CORES AZUL E BRANCO. APRESENTA TAMBÉM TRÊS CENAS QUE NARRAM A VIDA DE SÃO FRANCISCO EM CONTATO COM A NATUREZA, PREGANDO PARA AS PESSOAS



VOCÊ SABIA?

CHAMA-SE DE PÚLPITO UM LUGAR ELEVADO, DESTINADO ÀS PREGAÇÕES.





POR DENTRO DO SANTUÁRIO

BATISTÉRIO E CONFESSIONÁRIO

A ARTE DECORATIVA DO BATISTÉRIO É FORMADA POR PAINÉIS EM BRONZE, COM INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA EM ADÃO E EVA E TAMBÉM EM PAINÉIS DE AZULEJOS QUE CONTAM SOBRE O BATISMO DE JESUS.

JÁ O CONFESSIONÁRIO TEM FORMATO SEMICIRCULAR E EXTERNAMENTE É COBERTO POR AZULEJOS COM REPRESENTAÇÕES DE ANJOS.



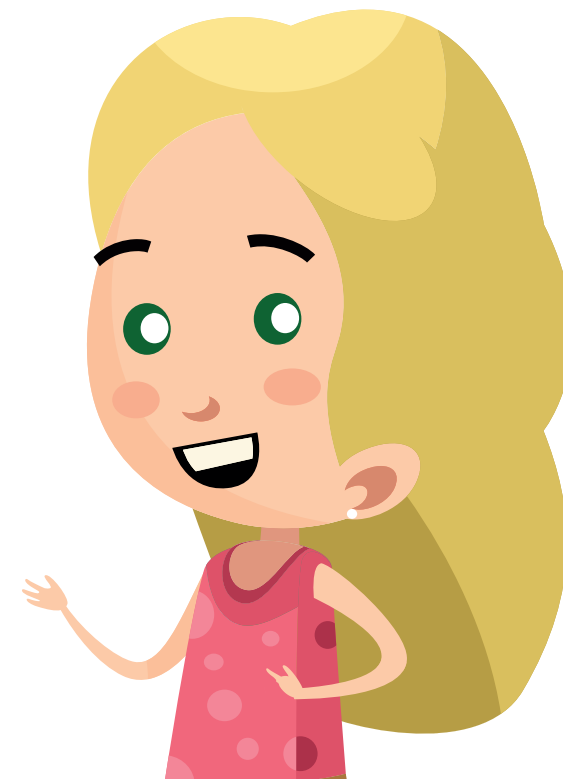
POR DENTRO DO SANTUÁRIO

VIA SACRA

É COMPOSTA POR QUATORZE
QUADROS QUE RETRATAM O
CAMINHO QUE JESUS TRAÇOU
CARREGANDO A CRUZ, DESDE
SUA CONDENAÇÃO ATÉ A
CRUCIFICAÇÃO.







**AGORA QUE APRESENTAMOS AS
ARTES DO SANTUÁRIO E FALAMOS
OS NOMES DOS ARTISTAS
RESPONSÁVEIS, VOCÊ SABERIA
RESPONDER ALGUNS DESAFIOS?**

ESPAÇO DO PESQUISADOR...

ESSE É SEU ESPAÇO DE REGISTRO.

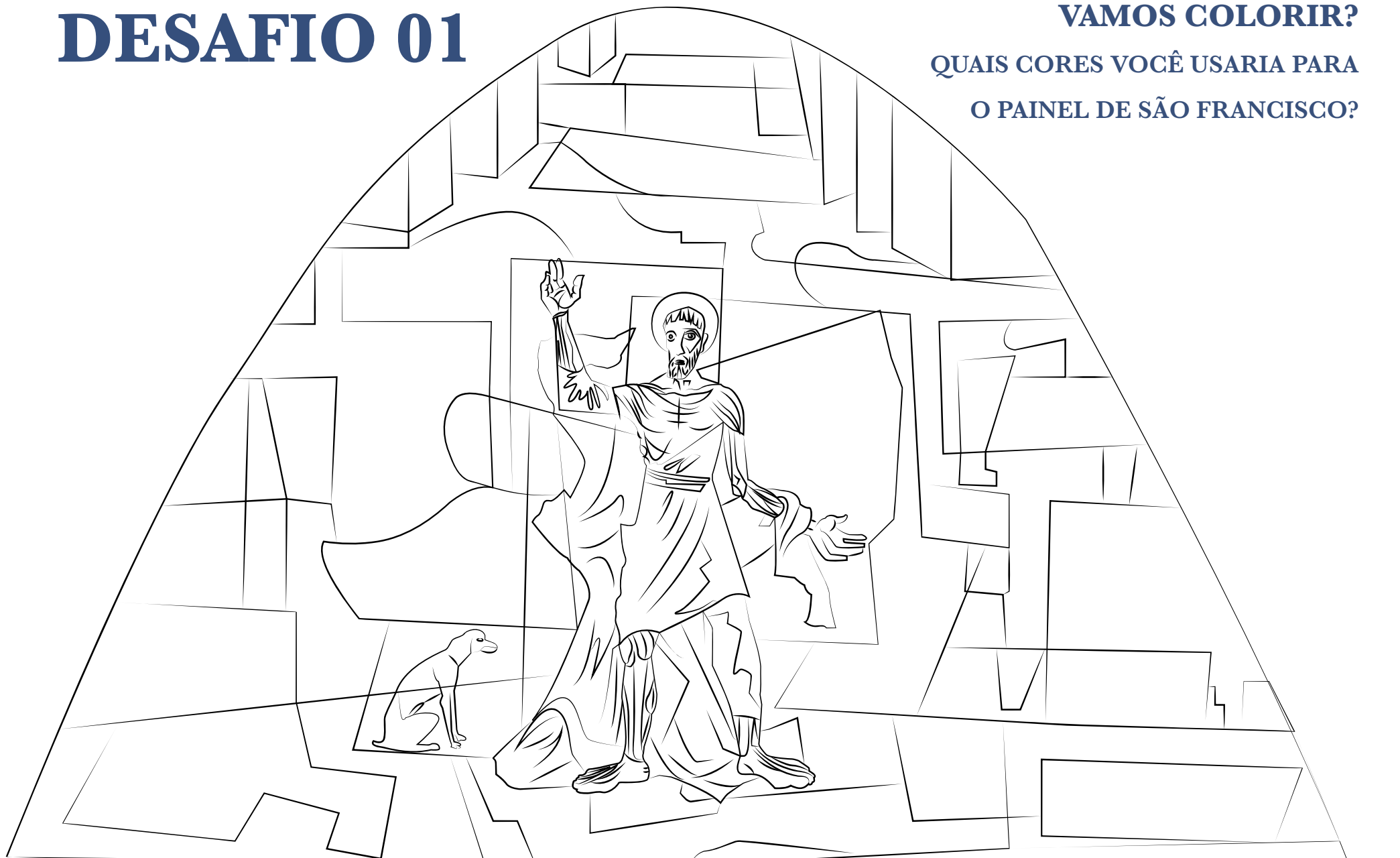


ANOTE AQUI TUDO QUE VOCÊ APRENDEU!

A large, empty white rectangular box with rounded corners, framed by a thick teal border, intended for the researcher to write down what they have learned.

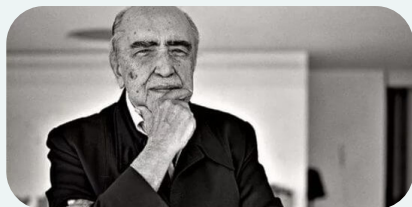
DESAFIO 01

VAMOS COLORIR?
QUAIS CORES VOCÊ USARIA PARA
O PAINEL DE SÃO FRANCISCO?



DESAFIO 02

INTERPRETE OS ENIGMAS E DESCUBRA QUEM É QUEM...
LIGUE AS FOTOGRAFIAS AO NOME DO ARTISTA.



PORTINARI: Fui um artista plástico e pintei mais de cinco mil obras. Desde pequenos esboços à gigantescos murais.
DICA: Estou usando óculos de leitura.

BURLE MARX: Fui artista plástico e paisagista e sou conhecido como “o artista que transformou o paisagismo em arte”.
DICA: Me procure entre as plantas.

CESCHIATTI: Fui escultor, desenhista e fui professor de escultura e desenho na Universidade de Brasília.
DICA: Estou usando camisa xadrez.

NIEMEYER: Fui um arquiteto e até hoje sou considerado uma referência da arquitetura moderna.
DICA: Estou posando com a mão no rosto.

PAULO WERNECK: Fui um artista e sou responsável pela introdução da técnica do mosaico no Brasil.
DICA: Uso óculos e estou perto de mosaicos.

GOSTOU DESSA AVENTURA?



**JUNTOS APRENDEMOS
MUITAS COISAS NOVAS.**

NÃO SE ESQUEÇA DE CONTINUAR
AS PESQUISAS E TENTAR
DESCOBRIR QUAL O TEMA DA
NOSSA PRÓXIMA CARTILHA.

NOS VEMOS EM BREVE...

TCHAU, AMIGUINHO!

JOGO DA MEMÓRIA



JOGO DA MEMÓRIA



Realização

Arquidiocese de Belo Horizonte

Dom Walmor Oliveira de Azevedo

Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais

Dom Nivaldo dos Santos Ferreira

Padre Wellington Eládio de Nazaré Faria

Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte

Maria Goretti Gabrich Fonseca Freire Ramos

Padre Marcelo do Carmo Ferreira

Rayane Soares Rosário

Luciana da Silva Araújo

Santuário Arquidiocesano São Francisco de Assis

Padre Ednei Almeida Costa

Abel José de Oliveira

Carlos Antônio Barbosa

Maria Goretti Gabrich Fonseca Freire Ramos

Rayane Soares Rosário

Equipe Técnica

Rayane Rosário - Museóloga

Luciana Araújo - Historiadora

Maria Clara Zócoli Perácio - Estagiária de História.

Diagramação e Ilustração

Maria Fernanda Pereira de Sá

Mauro Bernardes de Assis



SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO
**SÃO FRANCISCO
DE ASSIS**



MEMORIAL DA
ARQUIDIOCESE
DE BELO HORIZONTE



VICARIATO EPISCOPAL PARA
AÇÃO MISSIONÁRIA
ARTE, CULTURA E BENS CULTURAIS

ARQUIDIOCESE
DE BELO HORIZONTE

