

# Educação & Patrimônio

Cartilha de Educação Patrimonial



## FICHA CATALOGRÁFICA

Elaborada pela Biblioteca da Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais

Igreja Católica. Arquidiocese de Belo Horizonte (MG). Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais.

I24e      Educação e Patrimônio [recurso eletrônico]: Cartilha de Educação Patrimonial/ Arquidiocese de Belo Horizonte. Vol. III. Belo Horizonte: Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte, 2023.

E-book (31 p.: il).

Igreja Católica. Arquidiocese de Belo Horizonte (MG). Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais. Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte.

1. Santuário Arquidiocesano São Francisco de Assis (Belo Horizonte, MG). Patrimônio cultural - Proteção - Belo Horizonte (MG). 2. Conservação e restauração. 3. Patrimônio histórico. 4. Pampulha, Lagoa da, Região (MG) I. Título.

SIB PUC MINAS

CDU: 726.54

Ficha catalográfica elaborada por Fabiana Marques de Souza e Silva - CRB 6/2086



**EDUCAÇÃO E PATRIMÔNIO**  
Cartilha de Educação Patrimonial

**A ARTE E OS ARTISTAS NO SANTUÁRIO  
ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS**  
**Volume 03**

**Belo Horizonte**  
**2023**

# SEU REGISTRO...



## IDENTIFICAÇÃO DO PESQUISADOR

**NOME:** \_\_\_\_\_

**IDADE:** \_\_\_\_\_

**ENDEREÇO:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ESCOLA:** \_\_\_\_\_

# OLÁ, AMIGUINHO!



ESTOU DE VOLTA PARA  
APRESENTAR MAIS INFORMAÇÕES  
SOBRE O NOSSO PATRIMÔNIO  
DA HUMANIDADE. VOCÊ ESTÁ  
PREPARADO?

NESSA NOVA AVENTURA, VAMOS  
CONHECER A ARTE E OS  
**ARTISTAS RESPONSÁVEIS**  
**PELA PELA CONSTRUÇÃO**  
**DO NOSSO SANTUÁRIO**  
**SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO**  
**SÃO FRANCISCO DE ASSIS!**

**VAMOS LÁ?**



**MAS ANTES...**

VOCÊ PERCEBEU QUE DISSE  
“SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO  
SÃO FRANCISCO DE ASSIS?”

TENHO UMA NOVIDADE: EM  
OUTUBRO DE 2021, A CAPELA  
CURIAL FOI ELEVADA À  
CONDIÇÃO DE SANTUÁRIO.

**VOCÊ SABIA?**

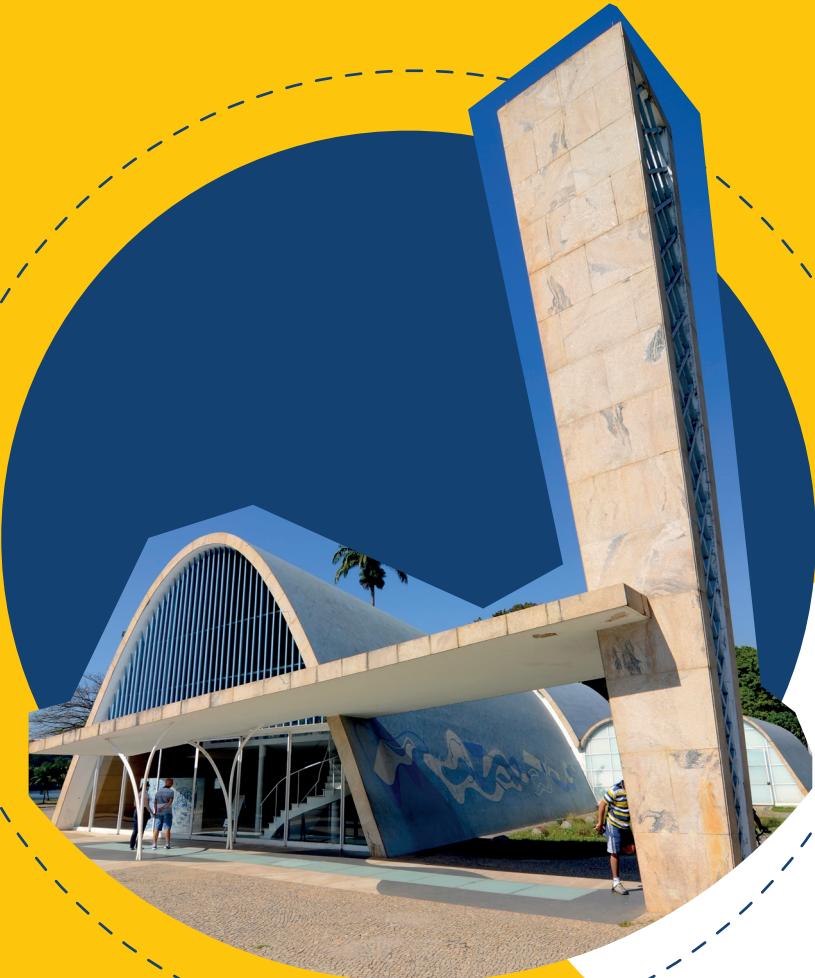
APRESENTO A VOCÊS, O PADRE EDNEI,  
O REITOR DO NOVO SANTUÁRIO DA  
ARQUIDIOCESE DE BELO HORIZONTE.



## OLÁ, EU SOU O PADRE EDNEI!

VIM CONTAR QUE A ELEVAÇÃO A  
SANTUÁRIO FOI POSSÍVEL PORQUE  
CUMPRIMOS A CONDIÇÃO DE  
**VALORIZAR**, AINDA MAIS, O ESPAÇO  
SAGRADO, ALÉM DE **DESTACAR** O  
CONJUNTO MODERNO DA PAMPULHA  
E FORTALECER A PEREGRINAÇÃO.





# SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS

CONSIDERADO UMA OBRA-PRIMA DA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA, O ATUAL SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO FOI IDEALIZADO POR OSCAR NIEMEYER E APRESENTA CARACTERÍSTICAS QUE O TORNAM ÚNICO.

**CONCLUÍDO EM 1945, O SANTUÁRIO  
ABRIGA, COM GRANDE HARMONIA,  
DECORAÇÕES ARTÍSTICAS EM PINTURAS  
E AZULEJOS, TUDO EM PERFEITA  
INTEGRAÇÃO ENTRE O TEMPLO,  
AS ARTES E A PAISAGEM.**



# POR FORA DO SANTUÁRIO...

PARA SER UMA VERDADEIRA OBRA DE ARTE, O SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS TEVE MUITOS ARTISTAS TRABALHANDO.

TUDO FOI PENSADO: A ARQUITETURA, AS CORES, A PAISAGEM, OS JARDINS, AS DECORAÇÕES E OBRAS ARTES.

NA PARTE EXTERNA, DESTACAM-SE OS PROJETOS DOS ARTISTAS, NIEMEYER, PORTINARI, PAULO WERNECK E BURLE MARX...



# ELEMENTOS EXTERNOS

## A EDIFICAÇÃO

ARQUITETURA TAMBÉM É ARTE! E O SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS É CONSIDERADO A OBRA PRIMA DO MODERNISMO BRASILEIRO.

QUANDO CONTRUÍDO FOI MUITO DESTACADO, POIS SUAS CURVAS NÃO ERAM COMUNS.



# ELEMENTOS EXTERNOS

## O MURAL POSTERIOR

NA PARTE DE TRÁS DO SANTUÁRIO, EXISTE UM GRANDE MURAL EM AZULEJOS QUE NARRA CENAS INSPIRADAS NAS PASSAGENS DA VIDA DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS.

ESSE MURAL É DE AUTORIA DO ARTISTA PLÁSTICO CÂNDIDO PORTINARI.



VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ALGUMAS DAS IMAGENS OU FIGURAS NO PAINEL?

---

---

# ELEMENTOS EXTERNOS

## OS PAINÉIS ABSTRATOS

OLHANDO NAS LATERAIS DO SANTUÁRIO, PODEMOS ENCONTRAR DOIS GRANDES PAINÉIS ABSTRATO-GEOMÉTRICOS.

ESSES PAINÉIS FORAM PROJETADOS PELO ARTISTA PLÁSTICO **PAULO CABRAL DA ROCHA WERNECK**, QUE OS CONSTRUÍU EM FORMATO DE MOSAICO.



### VOCÊ SABIA?

HÁ PAINÉIS INSTALADOS NAS DUAS LATERAIS DO SANTUÁRIO E CADA UM DELES POSSUI 19M DE COMPRIMENTO.

# ELEMENTOS EXTERNOS

## OS JARDINS

NOSSOS JARDINS SÃO FORMADOS POR TRÊS CANTEIROS: UM AO LADO DIREITO, OUTRO AO LADO ESQUERDO E UMAO FUNDO.

O PROJETO PAISAGÍSTICO É DE AUTORIA DE **BURLE MARX**, QUE ADOTA AS MESMAS CURVAS UTILIZADAS NA CONSTRUÇÃO ARQUITETÔNICA DO TEMPLO.



### VOCÊ SABIA?

EXISTEM VINTE E UMA ESPÉCIES DE PLANTAS NOS JARDINS DO SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO SÃO FRANCISCO DE ASSIS.

# ESPAÇO DO PESQUISADOR...!

ESSE É SEU ESPAÇO DE REGISTRO.



ANOTE AQUI TUDO QUE VOCÊ APRENDEU!

**AGORA QUE  
EXPLORAMOS A  
ÁREA EXTERNA,  
VAMOS  
PESQUISAR O  
INTERIOR DO  
SANTUÁRIO?**





# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## ELEMENTOS ARTÍSTICOS

O SANTUÁRIO FOI PENSADO PEDACINHO POR PEDACINHO E, PARA ISSO, FORAM CONVIDADOS OS ARTISTAS CÂNDIDO PORTINARI E ALFREDO CESCHIATTI.

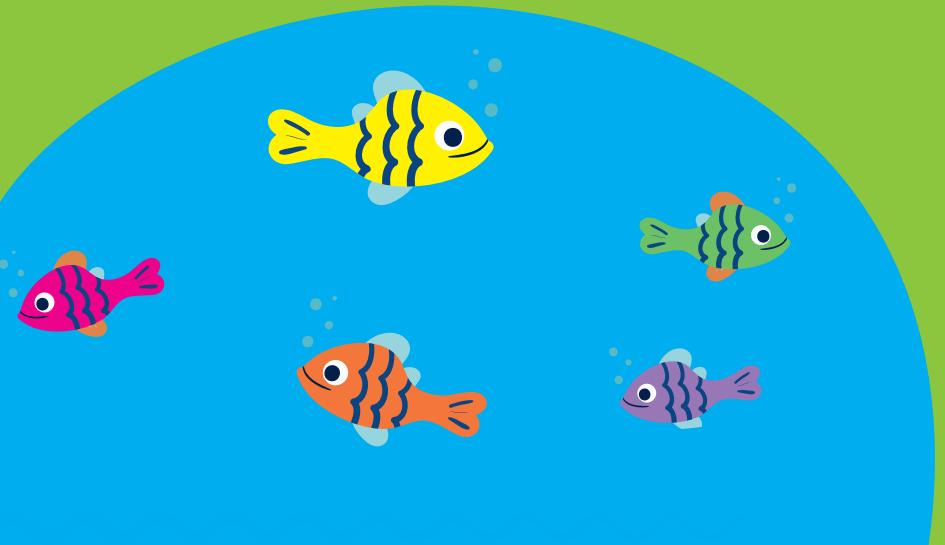
PORTINARI REALIZOU AS OBRAS LOCALIZADAS NO ALTAR, PÚLPITO, BATISTÉRIO, CONFESSORIO, SUPEDÂNEO, CORO E TAMBÉM A VIA SACRA. JÁ CESCHIATTI FOI O AUTOR DOS PAINÉIS EM BRONZE QUE DECORAM A PARTE INTERIOR DO BATISTÉRIO.

# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## CORO E SUPEDÂNEOS

A ARTE DECORATIVA DO CORO E SUPEDÂNEOS SÃO MUITO PARECIDAS, AMBAS APRESENTAM FIGURAS DE ANIMAIS – PÁSSAROS E PEIXES.

“NA HISTÓRIA DE SÃO FRANCISCO PERCEBEMOS SUA RELAÇÃO COM OS ANIMAIS. E NO SIMBOLISMO RELIGIOSO OS PEIXES RETRATAM JESUS CRISTO”





# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## ALTAR

O ALTAR É FORMADO POR UM GRANDE MURAL, PINTADO EM TÊMPERA E QUE TRÁS UMA REPRESENTAÇÃO DE SÃO FRANCISCO DE ASSIS.



### VOCÊ SABIA?

ESSA REPRESENTAÇÃO É CARACTERIZADA PELO SIMBOLISMO DO DESAPEGO MATERIAL.

# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## PÚLPITO

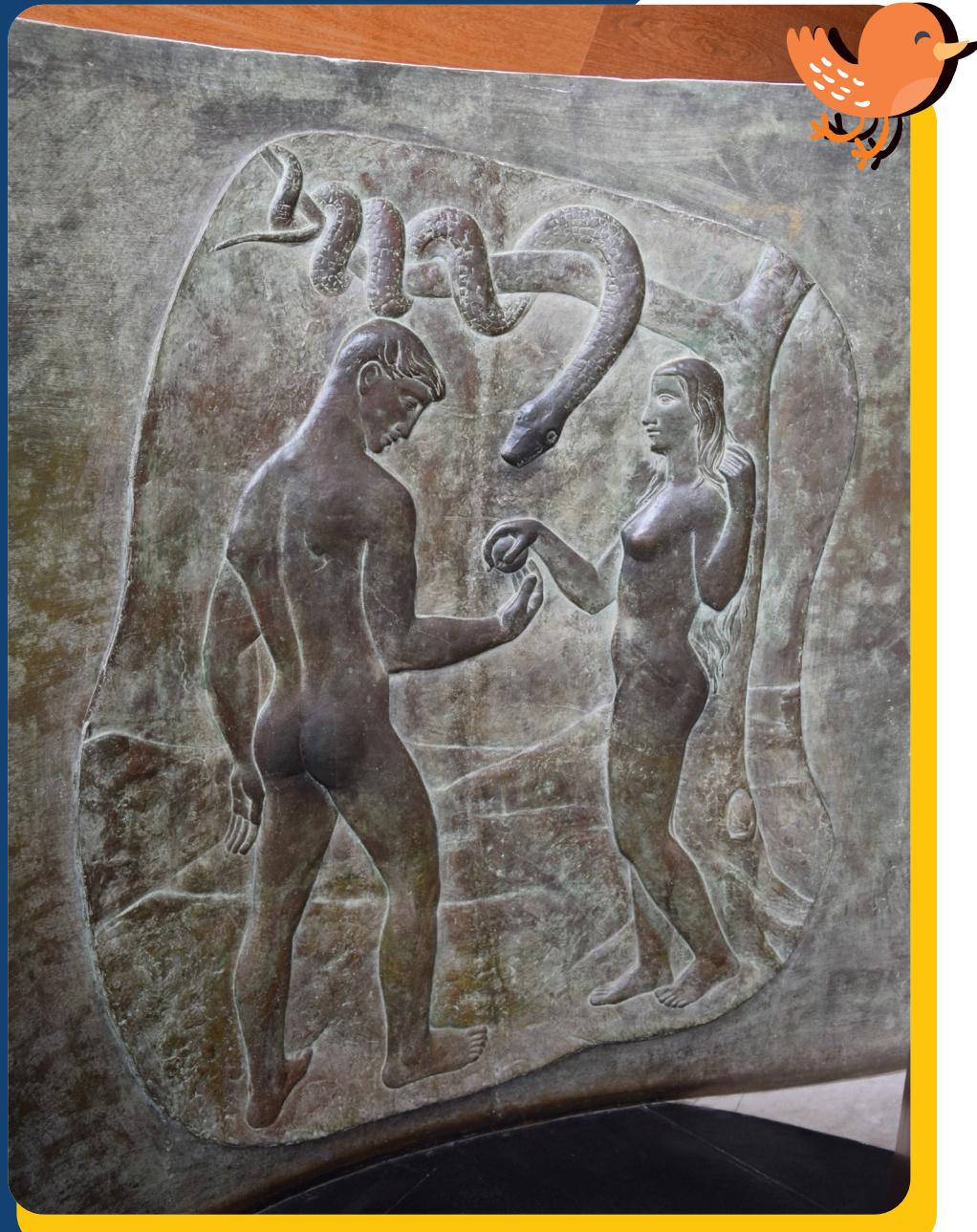
CONSTRUÍDO DE FORMA CURVA, É COBERTO POR AZULEJOS DE CORES AZUL E BRANCO. APRESENTA TAMBÉM TRÊS CENAS QUE NARRAM A VIDA DE SÃO FRANCISCO EM CONTATO COM A NATUREZA, PREGANDO PARA AS PESSOAS



### VOCÊ SABIA?

CHAMA-SE DE PÚLPITO UM LUGAR ELEVADO, DESTINADO ÀS PREGAÇÕES.





# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## BATISTÉRIO E CONFESSONÁRIO

A ARTE DECORATIVA DO BATISTÉRIO É FORMADA POR PAINÉIS EM BRONZE, COM INSPIRAÇÃO ARTÍSTICA EM ADÃO E EVA E TAMBÉM EM PAINÉIS DE AZULEJOS QUE CONTAM SOBRE O BATISMO DE JESUS.

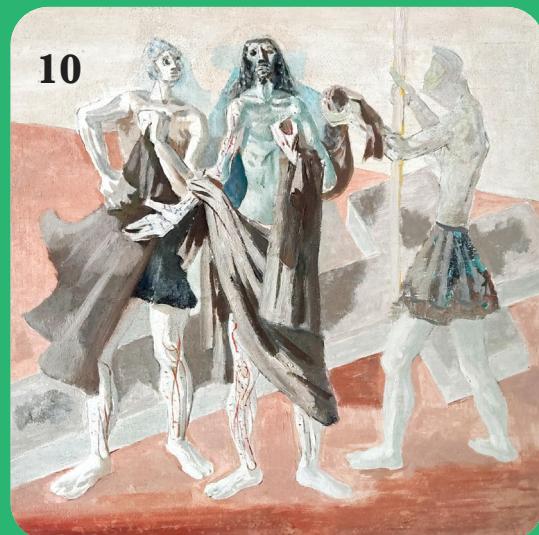
JÁ O CONFESSONÁRIO TEM FORMATO SEMICIRCULAR E EXTERNAMENTE É COBERTO POR AZULEJOS COM REPRESENTAÇÕES DE ANJOS.

# POR DENTRO DO SANTUÁRIO

## VIA SACRA

É COMPOSTA POR QUATORZE QUADROS QUE RETRATAM O CAMINHO QUE JESUS TRAÇOU CARREGANDO A CRUZ, DESDE SUA CONDENAÇÃO ATÉ A CRUCIFICAÇÃO.







AGORA QUE APRESENTAMOS AS  
ARTES DO SANTUÁRIO E FALAMOS  
OS NOMES DOS ARTISTAS  
RESPONSÁVEIS, VOCÊ SABERIA  
RESPOSTA ALGUNS DESAFIOS?

# ESPAÇO DO PESQUISADOR...!

ESSE É SEU ESPAÇO DE REGISTRO.

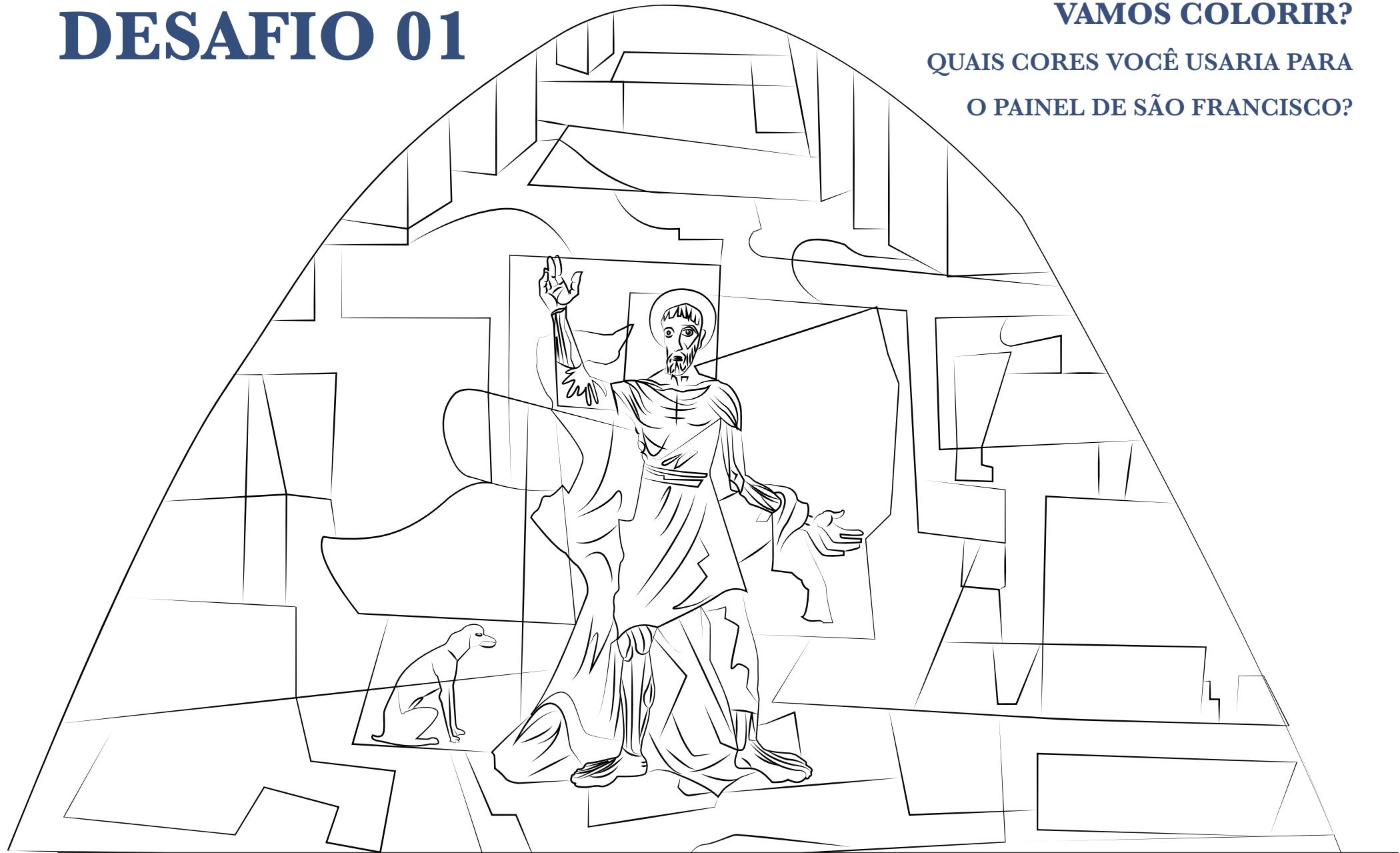


ANOTE AQUI TUDO QUE VOCÊ APRENDEU!

# DESAFIO 01

VAMOS COLORIR?

QUAIS CORES VOCÊ USARIA PARA  
O PAINEL DE SÃO FRANCISCO?



# DESAFIO 02

INTERPRETE OS ENIGMAS E DESCUBRA QUEM É QUEM...  
LIGUE AS FOTOGRAFIAS AO NOME DO ARTISTA.



**PORPINARI:** Fui um artista plástico e pintei mais de cinco

- mil obras. Desde pequenos esboços à gigantescos murais.

*DICA: Estou usando óculos de leitura.*

**BURLE MARX:** Fui artista plástico e paisagista e sou

- conhecido como“ o artista que transformou o paisagismo em arte”. *DICA: Me procure entre as plantas.*

**CESCHIATTI:** Fui escultor, desenhista e fui professor de

- escultura e desenho na Universidade de Brasília. *DICA: Estou usando camisa xadrez.*

**NIEMEYER:** Fui um arquiteto e até hoje sou considerado

- uma referência da arquitetura moderna.

*DICA: Estou posando com a mão no rosto.*

**PAULO WERNECK:** Fui um artista e sou responsável

- pela introdução da técnica do mosaico no Brasil.

*DICA: Uso óculos e estou perto de mosaicos.*

GOSTOU DESSA AVENTURA?



JUNTOS APRENDEMOS  
MUITAS COISAS NOVAS.

NÃO SE ESQUEÇA DE CONTINUAR  
AS PESQUISAS E TENTAR  
DESCOBRIR QUAL O TEMA DA  
NOSSA PRÓXIMA CARTILHA.

**NOS VEMOS EM BREVE...**

**TCHAU, AMIGUINHO!**

# JOGO DA MEMÓRIA



# JOGO DA MEMÓRIA



# Realização

## Arquidiocese de Belo Horizonte

*Dom Walmor Oliveira de Azevedo*

## Vicariato Episcopal para a Ação Missionária na Arte, Cultura e Bens Culturais

*Dom Nivaldo dos Santos Ferreira*

*Padre Wellington Eládio de Nazaré Faria*

## Memorial da Arquidiocese de Belo Horizonte

*Maria Goretti Gabrich Fonseca Freire Ramos*

*Padre Marcelo do Carmo Ferreira*

*Rayane Soares Rosário*

*Luciana da Silva Araújo*

## Santuário Arquidiocesano São Francisco de Assis

*Padre Ednei Almeida Costa*

*Abel José de Oliveira*

*Carlos Antônio Barbosa*

*Maria Goretti Gabrich Fonseca Freire Ramos*

*Rayane Soares Rosário*

## Equipe Técnica

*Rayane Rosário - Museóloga*

*Luciana Araújo - Historiadora*

*Maria Clara Zócoli Perácio - Estagiária de História.*

## Diagramação e Ilustração

*Maria Fernanda Pereira de Sá*

*Mauro Bernardes de Assis*



SANTUÁRIO ARQUIDIOCESANO  
**SÃO FRANCISCO  
DE ASSIS**



MEMORIAL DA  
ARQUIDIÓCESE  
DE BELO HORIZONTE



VICARIATO EPISCOPAL PARA  
**AÇÃO MISSIONÁRIA**  
ARTE, CULTURA E BENS CULTURAIS

ARQUIDIÓCESE  
DE BELO HORIZONTE